

**Министерство культуры  
Саратовской области**

**Государственное автономное  
учреждение культуры  
Саратовский академический  
театр оперы и балета**

**Министерство культуры  
Саратовской области**

Театральная пл., 1, г. Саратов, 410012  
тел./факс (8452) 26-28-70, 27-84-21  
E-mail: [opera@renet.ru](mailto:opera@renet.ru), <http://www.operabalet.ru>  
ОКПО 02 192 860, ОГРН 102 640 219 6985,  
ИНН/КПП 645 0001 990, 645 001 001

\_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

На № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

**Отчет  
о результатах творческой деятельности  
Саратовского академического театра оперы и балета  
за 2016 год**

**1. Репертуарный план творческой деятельности театра за  
2016 год**

В репертуарном и календарном плане Саратовского академического театра оперы и балета за 2016 г. представлены все жанры музыкального театра – опера, балет, оперетта, мюзикл, концертные (театрализованные) программы, детские спектакли (оперы и балеты).

Основу репертуара составила классика – оперы В. Моцарта, Д. Россини, Д. Верди, Д. Пуччини, А. Даргомыжского, А. Бородина, П. Чайковского, М. Мусоргского; балеты Л. Минкуса, А. Адана, П. Чайковского, С. Прокофьева; оперетты И. Штрауса, Ф. Легара, И. Кальмана. Особое внимание уделялось произведениям современных композиторов. Регулярно в репертуарную афишу включались балеты «Конек-Горбунок» Р. Щедрина, «Юнона и Авось» А. Рыбникова, «Девушка и Смерть» саратовского композитора В. Ковалева, детские оперы и балеты И. Морозова, Ж. Колодуб, С. Баневича, Г. Гладкова, В. Лебедева.

В текущем репертуаре театра в настоящее время 54 спектаклей, из них 15 - произведения современных российских композиторов, 13 - произведения русской классики, 2 - произведения современных зарубежных композиторов, 24 - произведения зарубежной классики.

За отчетный период ежемесячно театр показывал 6-8 опер, 7-9 балетов, 2 оперетты. Каждый спектакль текущего репертуара демонстрировался не менее 2 раз в год.

Детские спектакли вносились в афишу не менее двух раз в месяц. В школьные каникулы, новогодние праздники количество спектаклей для детей

и «семейного» просмотра преобладало. В течение 10 дней новогодних каникул таких спектаклей показывается примерно 11, взрослых – 5.

Обязательной составляющей репертуара стали и концертные программы, в рамках которых звучали редко-исполняемые произведения симфонического и кантатно-ораториального жанров, российские и мировые премьеры. С успехом проходят театрализованные концерты «Царь Иудейский» А. Глазунова, «В стиле ретро» из произведений Исаака Дунаевского, Новогодняя концертная программа, премьера которой дается вечером 31 декабря и 13 января.

## **2. Творческие проекты, реализованные в 2016 году**

### **1. Постановочная деятельность**

**1.1.** За отчетный период Саратовский академический театр оперы и балета осуществил 4 постановки:

– **опера Михаила Ивановича Глинки «Жизнь за царя (Сусанин)».** Премьера состоялась 19 мая 2016 года.

В постановочную группу вошли: дирижер-постановщик – художественный руководитель и главный дирижер театра Юрий Кочнев, режиссер, сценограф и художник по костюмам Андрей Сергеев, хормейстеры – заслуженная артистка России Людмила Тадтаева, Михаил Толчин, балетмейстер – заслуженный деятель искусств Республики Карелия Кирилл Симонов.

Первая русская опера Михаила Глинки неоднократно ставилось в Саратове. Премьерой «Жизнь за царя» открылся театральный сезон в 1875 году. В советский период опера получила новое литературное переосмысление благодаря поэту С. Городецкому, и под названием «Иван Сусанин» была поставлена в саратовском театре в 1939, 1953 и 1985 годах.

Нынешняя постановка – это попытка вернуться к музыкальному первоисточнику русской оперной классики и поставить произведение в том виде, в котором его написал М. Глинка с текстами барона фон Розена.

– **балет Super «Золушка» на музыку Сергея Прокофьева.** Премьера состоялась 4 октября 2016 года.

Над постановкой работали: дирижер-постановщик – лауреат Государственной премии РФ, народный артист России Юрий Кочнев, балетмейстер-постановщик – заслуженный деятель искусств Республики Карелия Кирилл Симонов, художник-постановщик – заслуженный художник России Сергей Болдырев, художник по костюмам – Стефания фон Граурог.

Нынешняя постановка отличается от классической версии балета Прокофьева. Создатели спектакля намеренно отказались от сказочной канвы балета и переместили действие в современный мир, чтобы острее показать полярность двух миров в которых живут главные герои.

– **опера-мюзикл «Волшебник изумрудного города» на музыку Виктора Лебедева.** Премьера состоялась 10 декабря 2016 г.

Создатели спектакля – режиссер Михаил Музалевский, дирижер Аркадий Шур, художник Сергей Болдырев – свою версию истории девочки Элли и ее друзей разворачивают прямо на подмостках театрального фургончика, где живет Элли. Театр не скрывает от юного зрителя приемы и средства, которыми создается спектакль, включая все перипетии закулисной жизни.

— **балет-сказка «Морозко»**. Премьера состоялась 21 декабря 2016 г.

Это совместная работа театра и учащихся хореографического отделения Саратовского областного колледжа искусств (художественный руководитель – народная артистка России Людмила Телиус). Автор либретто, хореографии и музыкальной композиции – профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории Александр Полубенцев предлагает детям увлекательное путешествие в мир русских народных сказок на музыку русских композиторов XIX-XX вв. Знакомый всем сюжет сказки «Морозко» обрывается новыми легко узнаваемыми персонажами.

**1.2.** Специально к Международному женскому дню театр оперы и балета подготовил **праздничную концертную программу «Для Вас, женщины»**.

В исполнении ведущих солистов театра прозвучали арии, ансамбли и сцены из оперетт «Принцесса цирка», «Сильва», «Летучая мышь», «Веселая вдова», «Цыганский барон». Солисты балета исполнили знаменитые адажио из балетов «Тысяча и одна ночь», «Кармен-сюита», «Дон Кихот» и «Сон в летнюю ночь» на музыку Ф. Мендельсона.

31 декабря 2016 г. состоится премьера новой **Концертной программы «Новогодний маскарад в опере»** с участием солистов оперы, балета, хора и симфонического оркестра театра. В программу вошли популярные симфонические пьесы, арии из опер и оперетт. Режиссер концерта - Андрей Сергеев, дирижер – Юрий Кочнев.

## **2. Фестивальная деятельность**

### **2.1. XXIX Собиновский музыкальный фестиваль**

С 20 мая по 4 июня 2016 года, в рамках мероприятий, посвященных 80-летию Саратовской области, театр оперы и балета успешно провел XXIX Собиновский музыкальный фестиваль.

Программа фестиваля включала все жанры музыкального искусства – от симфонической, кантатно-ораториальной музыки до джаза, от редко исполняемых произведений, до шедевров оперного и балетного театра. Всего состоялось 7 концертов и 8 спектаклей, включая оперы, оперетты и балеты.

Название XXIX Собиновского музыкального фестиваля – «Венская традиция: от симфонии до оперетты» – было выбрано неслучайно. Ежегодно Собиновский фестиваль представляет зрителям все премьерные спектакли сезона. В этом году одной из важнейших постановок театра стала опера В. Моцарта «Дон Жуан», премьера которой приурочена к 260-летию со дня рождения великого венского классика. Именно эта работа определила тему

нынешнего фестиваля – преломление традиции венской классической школы на российской музыкальной сцене.

В день торжественного открытия фестиваля наши гости услышали сочинения выдающихся представителей музыкальной Вены: увертюру «Творения Прометея» Людвиг ван Бетховена, Симфонию №4 Густава Малера (соло сопрано – заслуженная артистка России Татьяна Соболева) и Те Деум Антона Брукнера в исполнении солистов – Марины Демидовой, Ольги Леонтьевой, Виктора Куценко, Максима Сажина; Губернского театра хоровой музыки, хора Саратовской государственной консерватории им. Л.В.Собинова и оркестра театра под управлением Юрия Кочнева.

В программу фестиваля вошли и четыре классических образца венской оперетты – исторически сложившегося жанра, получившего необычайную популярность во всем мире. В «Веселой вдове» Ф. Легара главные партии исполнили солисты Государственного академического театра «Московская оперетта» Наталия Мельник и Максим Катырев. Другая пара солистов «Московской оперетты» – Анна Новикова и Павел Иванов – выступили в «Принцессе цирка» И. Кальмана. Оперетту «Сильва» И. Кальмана украсило выступление Оксаны Крупновой и Андрея Данилова – артистов Санкт-Петербургского театра музыкальной комедии. На главные партии в «Цыганский барон» И. Штрауса были приглашены солисты Краснодарского музыкального театра заслуженные артисты Кубани Гюльнара Низамова и Владислав Емелин.

Вокальным произведениям композиторов Вены был посвящен и традиционный сольный концерт народного артиста СССР Леонида Сметанникова.

Несомненно, большим событием для саратовцев стало выступление на Собиновском фестивале легендарного российского музыкального коллектива – Большого симфонического оркестра им. П.И. Чайковского под управлением народного артиста СССР Владимира Федосеева. В программу концерта были включены: «Маленькая ночная серенада» В. Моцарта, Концерт №2 для фортепиано с оркестром С. Рахманинова (солист – народный артист России Николай Луганский), интермедия для оркестра «Свадьба Луиса Алонсо» Х. Хименеса и «Болеро» М. Равеля.

Традиционными в рамках Собиновского фестиваля становятся джазовые концерты. В этот раз своими «Венскими фантазиями» с саратовцами поделились музыканты французского джаз-квинтета «Rimendo».

В балетных спектаклях фестиваля наряду с саратовскими артистами выступили ведущие солисты балета Большого театра России. В «Большом вальсе» на музыку И. Штрауса и в балете «Сон в летнюю ночь» Ф. Мендельсона главные партии исполнили солисты саратовского балета Алексей Михеев, Юлия Танюхина, Петр Бочков и Наталья Колосова. В

«Жизели» А. Адана выступили прима-балерина и премьер Большого театра России Анастасия Горячева и Михаил Лобухин, а партию Мирты исполнила солистка Мариинского театра Татьяна Ткаченко.

Кульминацией фестиваля стал Конкурс конкурсов вокалистов, который в этом году стартовал в 18-ый раз. Его участниками стали 11 молодых талантливых певцов, которые уже являются лауреатами международных конкурсах. В нынешнем конкурсе соревновались вокалисты из Москвы, Санкт-Петербурга, Липецка, Калмыкии, Абхазии, Республики Беларусь, Армении и Монголии. Вторым туром конкурса дирижировал ассистент главного дирижера Академического симфонического оркестра Московской филармонии Алексей Рубин.

Завершился фестиваль гала-концертом с участием оперных солистов театра и победителей Конкурса вокалистов.

## **2.2. IV Международный фестиваль «Звезды мирового балета в Саратове».**

С 12 по 26 ноября 2016 года Саратовский академический театр оперы и балета успешно провел IV Международный фестиваль «Звезды мирового балета в Саратове».

Фестиваль стартовал в 2013 году. Основной целью проекта является знакомство широкой саратовской публики с ведущими представителями мировых балетных школ и пропаганда балетного искусства.

Директор фестиваля – Ренат Мухамедьяров, автор и руководитель проекта – лауреат международных и всероссийских конкурсов Николай Шиянов, главный дирижер – народный артист России, лауреат Государственной премии РФ Юрий Кочнев, руководитель балетной труппы театра – народный артист России Игорь Стецюр-Мова, дирижер – Медет Тургумбаев.

Открылся фестиваль Гала-концертом «Великие па-де-де мира». Саратовцы и гости города увидели па-де-де из классических балетов и дуэты современной хореографии в исполнении 10 лучших танцовщиков из различных стран мира. В гала-концерте приняли участие – солист Президентского балета Казахстана, балета Сеула (Южная Корея) Досжан Табылды, ведущая солистка балета театра Астана Опера Анель Рустемова, обладательница золотой медали и гран-при Международного балетного конкурса в Варне (2016) Аманда Гомес (Бразилия) и солист Татарского театра оперы и балета им. М. Джалиля заслуженный артист России Михаил Тимаев, Арианна Лафита Гонзалес, Витторио Галлоро (Куба, Италия), солистка Большого театра России лауреат международных конкурсов Мария Мишина и солист Московского Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко Александр Омельченко

Специальными гостями вечера стали – Прима-балерина и Премьер Английского национального балета Дарья Климентова и Вадим Мунтагиров.

15 ноября любители балетного искусства увидели балет «Лебединое озеро» П. Чайковского (специальная редакция Гонконг-балета). В главных партиях выступили Первые солисты «Гонконг балета», Национального балета Австралии Арианна Лафита Гонзалес (Одетта-Одиллия) и Витторио Галлоро (Принц Зигфрид). В партии Шута - Премьер театра «Кремлевский балет» Егор Мотузов.

19 ноября на фестивале был представлен балет «Щелкунчик» П. Чайковского. Заглавные партии в нем исполнили Премьер театра «Кремлевский балет» Михаил Мартынюк (Принц) и Саори Койке (Япония, Маша).

26 ноября фестиваль завершился прекрасной романтической историей — балетом «Жизель» А. Адана. В спектакле блистали звезды Михайловского театра (Санкт-Петербург) заслуженная артистка России Ирина Перрен (в партии Жизели) и Марат Шемиунов (Граф Альберт).

### **3. Творческие проекты, посвященные памятным датам**

#### **3.1. Юбилейный концерт народного артиста СССР Юрия Симонова**

В марте 2016 года главному дирижеру Академического симфонического оркестра Московской филармонии, нашему земляку народному артисту СССР Юрию Симонову исполнилось 75 лет. 30 марта Саратовский академический театр оперы и балета организовал и провел на своей сцене Юбилейный концерт выдающегося российского дирижера.

С Саратовом Юрия Симонова связывают самые приятные и памятные воспоминания детства: здесь жили его родители — оперные певцы, здесь начался его творческий путь с обучения на скрипке в Центральной музыкальной школе, в Саратове 12 летний Юра впервые встал за пульт школьного оркестра, продирижировав Симфонией № 40 В. Моцарта. Прославленный дирижер неоднократно приезжал в Саратов, где управлял оркестром Саратовского академического театра оперы и балета на Собиновских музыкальных фестивалях.

В Юбилейном концерте в исполнении симфонического оркестра театра под руководством Юрия Симонова прозвучали знаменитые оркестровые произведения: Увертюра к опере М. Глинки «Руслан и Людмила», Увертюра и «Половецкие пляски» из оперы А. Бородина «Князь Игорь», шедевры симфонической музыки И. Штрауса, И. Брамса, А. Понкьелли, а также лучшие вокальные номера из опер В. Моцарта, Дж. Верди, Ж. Бизе, Р. Вагнера, Дж. Пуччини, Н. Римского-Корсакова. В концерте принимали участие оперные артисты театра: народный артист СССР Леонид Сметанников, заслуженная артистка России Ольга Кочнева, заслуженный работник Республики Коми Михаил Журков, лауреаты международных конкурсов Светлана Курышева, Марина Сальникова и Виктор Куценко.

### **3.2. Бенефисы Натальи Колосовой и Веры Шариповой**

В апреле 2016 г. в Саратовском театре оперы и балета состоялись сразу два бенефиса, два балетных праздника, которые подарили своим поклонникам ведущие солистки саратовского балета — Наталья Колосова и Вера Шарипова.

Обе балерины более 15 -ти лет служат в театре, в их творческом багаже все главные партии классического репертуара, им рукоплескали зрители разных городов и стран. В 2013 году Вера Шарипова и Наталья Колосова были удостоены почетного звания «Заслуженный артист Российской Федерации».

10 апреля Наталья Колосова исполнила главную партию в романтическом балете «Раймонда» А. Глазунова. Вера Шарипова на своем бенефисе 15 апреля выступила в искрометной партии Китри в балете Л. Минкуса «Дон Кихот».

### **3.3. Торжественное мероприятие, посвященное празднованию 80-летия образования Саратовской области**

5 декабря 2016 г. в театре оперы и балета состоялось торжественное мероприятие, посвященное подведению итогов 80-летия образования Саратовской области. На празднике собрались представители областной и городской политической элиты области, представители общественных организаций и объединений, руководители промышленных, медицинских, культурных, образовательных и других учреждений региона.

Для собравшихся в фойе театра представители районов области организовали выставку достижений и достопримечательностей. На площади перед зданием культуры развернулся импровизированный колхозный рынок, где областные производители и ремесленники продемонстрировали свою продукцию.

Праздничное мероприятие открыл торжественной речью губернатор Саратовской области Валерий Радаев. Продолжился праздник концертом с участием лучших самодеятельных творческих коллективов и исполнителей всех муниципальных районов области (более 1000 человек) и профессиональных учреждений культуры, в том числе и артистов театра оперы и балета.

## **4. Проекты с участием творческой молодежи.**

### **4.1. Конкурс конкурсов вокалистов**

С 31 мая по 2 июня 2016 г. в рамках XXIX Собиновского музыкального фестиваля состоялся Конкурс конкурсов вокалистов — лауреатов международных и всероссийских конкурсов. В оргкомитет поступило 65 заявок из разных городов России, а также ближнего и дальнего зарубежья. В Саратове выступили молодые певцы из Москвы, Санкт-Петербурга, Липецка, Калмыкии, Абхазии, Республики Беларусь, Армении и Монголии. На суд жюри, в составе которого солисты, дирижеры Саратовского академического

театра оперы и балета и преподаватели Саратовской государственной консерватории им. Л. Собинова (председатель жюри — художественный руководитель театра, лауреат Государственной премии РФ, народный артист России Юрий Кочнев), молодые исполнители представили свои работы в жанрах романса, народной песни и арий из произведений мировой оперной классики.

По результатам двух туров лауреатами конкурса стали:

**Щёголева Анастасия** (сопрано, Липецк) - I премия (100 000 рублей);

Родилась в 1985 году. В 2011 году окончила Государственную классическую Академию им. Маймонида. Приглашенная солистка Государственного академического Большого театра России.

Лауреат 2 премии Международного студенческого конкурса вокалистов «Bella Voce» (Москва, 2011), 3 премии Международного конкурса оперных артистов Г. Вишневской (Москва, 2014). Дипломант Всероссийского конкурса молодых вокалистов им. Н. Обуховой (Липецк, 2012).

**Васильев Вячеслав** (баритон, Санкт-Петербург) - II премия (75 000 рублей);

Родился в 1989 году. Студент Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. Римского-Корсакова. Солист Мариинского театра.

Лауреат 1 премии Международного конкурса исполнителей романса «Романсиада» (Москва, 2010), Гран-при Международного конкурса «Имена» (Новосибирск, 2010), 1 премии Международного конкурса молодых оперных певцов им. П. Слоцова (Красноярск, 2015), 1 премии Международного конкурса вокалистов им. Б. Штоколова (Санкт-Петербург, 2016), 1 премии Международного конкурса вокалистов на приз Президента Республики Татарстан (Казань, 2015), 3 премии Международного конкурса «Una vacanza al mare» (Санкт-Петербург, 2015). Дипломант Международного конкурса вокалистов им. Е. Образцовой (Санкт-Петербург, 2015), Всероссийского музыкального конкурса (Москва, 2014).

**Мацакова Герензел** (сопрано, Калмыкия) - III премия (50 000 рублей)

Родилась в 1987 году. В 2012 году окончила Саратовскую государственную консерваторию им. Л. Собинова. Солистка Центра оперного пения Г. Вишневской.

Лауреат 1 премии Открытого конкурса вокалистов им. В. Барсовой (Сочи, 2013), 3 премии Международного конкурса вокалистов «Орфей» (Волгоград, 2010.), 4 премии Международного студенческого конкурса вокалистов «Bella Voce» (Москва, 2011), 3 премии Международного конкурса вокалистов М. Максаковой (Астрахань, 2012), 3 премии Всероссийского конкурса молодых вокалистов им. Н. Обуховой (Липецк, 2016).



**Специальную премию (20 000 рублей) и звание дипломанта  
получили:**

**Соколов Петр** (баритон, Москва)

Родился в 1987 году. В 2015 году окончил Российскую академию музыки им. Гнесиных. Солист Московского государственного академического Детского музыкального театра им. Н. Сац.  
Лауреат 1 премии Международного вокального конкурса «Vox artis Moscow» (Москва, 2015).

**Лхамсурэн Болдцэрэн** (баритон, Монголия)

Родился в 1990 году. Студент Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. Римского-Корсакова.  
Лауреат 2 премии Международного конкурса исполнителей романса «Гатчинская Романсиада» (2014), Гран-при Международного конкурса вокалистов «Звездная рапсодия» (Санкт-Петербург, 2015), 2 премии Международного конкурса вокалистов им. Б. Штоколова (Санкт-Петербург, 2016).

**Ферзба Екатерина** (сопрано, Москва)

Родилась в 1983 году. В 2009 году окончила Московскую государственную консерваторию им. П. Чайковского. Солистка Московского государственного академического Камерного музыкального театра им. Б. Покровского.  
Лауреат 2 премии Международного конкурса вокалистов им. М. Глинки (Москва, 2009), 1 премии Международного конкурса вокалистов А. Неждановой (Украина, 2010), 2 премии Международного конкурса вокалистов им. Дж. Вольпи (Италия, 2012), 2 премии Международного конкурса вокалистов «Competizione dell'Opera» (Австрия, 2014). Лауреат премии Фонда имени Ивана Козловского.

В пятый раз на Конкурсе конкурсов вокалистов был присужден Приз зрительских симпатий — поездка в Германию с посещением Дрезденской национальной оперы. Учредителем приза выступила Группа компаний «Рубеж». Всего в голосовании приняли участие **1565** зрителей. По результатам двух туров лидером зрительского голосования стал **Соколов Петр** (баритон, Москва), набравший **336** голосов.

**4.2. Первая открытая Школа театральной журналистики**

В апреле 2016 года театр оперы и балета при содействии Фонда «Будущее театра» и Портала «Культура64» приступил к реализации нового проекта – **Школы театральной журналистики**. Сегодня театральная журналистика переживает далеко не лучшие времена. Закрываются профильные издания, критики уходят из профессии. Театрам конструктивная критика очень важна. Очень полезен отклик как простых зрителей, так и профессионального сообщества. Поэтому основной целью создания Школы стало возрождение театральной журналистики в Саратове.

В 2016 году состоялось 5 занятий – в апреле, мае (в рамках Собиновского фестиваля), октябре и декабре. Спикерами Школы выступили лауреат Всероссийских и Международных конкурсов, заместитель директора, руководитель творческих проектов Саратовского академического театра оперы и балета, Николай Шиянов и заведующая отделом культуры «Независимой газеты» (Москва), музыкальный критик Марина Гайкович.

Участниками Школы уже стало 162 молодых саратовца. На занятиях ведущие курса рассказали об основах работы в культурной журналистике, о взаимодействии прессы и учреждений культуры, а также дали советы в написании театральных рецензий. Кроме того, все участники курса после занятий смогли посетить спектакли театра и попробовать себя в написании рецензии на оперный спектакль.

В следующем году занятия школы будут продолжены и станут регулярными. В дальнейшем планируется приглашать для участия в «Школе театральной журналистики» известных московских, санкт-петербургских критиков и театральных фотографов.

## **5. Творческие проекты для детей и молодежи.**

За отчетный период Саратовским академическим театром оперы и балета велась постоянная работа с детской и молодежной аудиторией.

**5.1.** В 2016 году исполняется 10 лет с момента создания **«Молодежного клуба любителей оперы и балета»**. Клуб в сегодняшнем формате существует с 2006 года.

Работа клуба входит в программу перспективного развития «Будущее театра», ставящую перед собой основную задачу – привлечь в музыкальный театр новых подготовленных заинтересованных слушателей и зрителей – детей и молодежь.

За время существования участниками Клуба стали более пяти тысяч подростков. Ребята принимали участие в конкурсах и викторинах на знание классической музыки, слушали лекции театроведов об оперном и балетном искусстве, встречались с ведущими солистами театра, режиссерами, хореографами, художниками, дирижерами... Пробовали себя в роли журналистов, артистов, либреттистов, художников. Сами ставили сцены из опер, мюзиклов, танцевальные номера, какие могли бы быть в современном прочтении классики, рисовали эскизы костюмов и декораций, писали рецензии, придумывали рекламу опер и балетов в стиле рэп, хип-хоп, поэмы, оды. Обсуждали премьерные спектакли, спорили, отстаивали свою точку зрения! Первые воспитанники Клуба, познакомившись в стенах театра, уже создали свои семьи, у них появились дети. Очень приятно видеть на спектаклях таких молодых родителей, приведших в театр совсем маленьких будущих любителей оперы и балета.

В рамках культурно-просветительских мероприятий театра в 2016 г. состоялось 3 заседания с участием 16 команд из 11 школ и лицеев г. Саратова. Встречи были посвящены творчеству Дмитрия Шостаковича, 80-летию Саратовской области (театральной и музыкальной жизни Губернии,

творчеству наших прославленных земляков – композиторов Альфреда Шнитке, Елены Гохман), а также балетным шедеврам знаменитого русского хореографа Мариуса Петипа, 200 –летний юбилей которого в России будут отмечать в скором времени.

## **5.2. «Театр для студенческой молодежи ВУЗов г. Саратова»**

В 2016 году Саратовский академический театр оперы и балета продолжил проект «Театр для студенческой молодежи ВУЗов г. Саратова».

В рамках проекта была показана опера М. Глинки «Жизнь за царя(Сусанин)» с вступительной беседой художественного руководителя театра Ю.Л. Кочнева, театр посетило около тысячи студентов и преподавателей Саратовского государственного университета им. Н.Г. Чернышевского.

Для студентов ИРБИСа СГТУ им. Ю. А. Гагарина театром был организован «Открытый урок эстетики» с посещением спектакля «Иоланта» П. Чайковского.

Заместителем директора Н.Е. Шияновым прочитан цикл лекций «Оперный театр и театральная критика» в Школе молодого журналиста СГУ им. Н. Г. Чернышевского. Слушателями лекций стали более 100 будущих журналистов Саратова.

В рамках просветительской деятельности театра в 2016 году систематически проводились экскурсии по театру для зрителей разных возрастов, которые посетило свыше 1500 человек.

## **6. Творческие проекты, направленные на пропаганду современной музыки и искусства.**

### **6.1. Проект «Звезды мирового джаза в оперном»**

26 октября 2016 года в рамках проекта «Звезды мирового джаза в оперном» на сцене Саратовского академического театра оперы и балета выступили прославленные джазовые музыканты из Нью-Йорка Мэрион Коуингс (вокал) и джаз-квартет Эрика Александра, которого сегодня называют одним из лучших джазовых саксофонистов мира. В состав квартета также входят Дэвид Хазелтайн (рояль), Джо Фармсворт (ударные) и Ари Роланд (контрабас). Это оригинальный музыкальный проект, объединивший признанных мастеров современной джазовой импровизации из США. Особенно значимо, что вместе с известными джаз-менами в этот вечер на сцену театра вышла совсем юная «звездочка» из Балаково — стипендиат Фонда Владимира Спивакова, лауреат многочисленных конкурсов, победитель всероссийского конкурса «Синяя птица» – восьмилетняя саксофонистка Соня Тюрина.

### **6.2. Выставка молодых театральных художников Санкт-Петербурга**

20 мая 2016 г. в Саратовском театре оперы и балета состоялось открытие выставки молодых театральных художников Санкт-Петербурга. Выставка

организована совместно Саратовским театром оперы и балета и Культурным центром имени П.А. Столыпина. Выставка проходила в рамках XIX Собиновского музыкального фестиваля «Венская традиция: от симфонии до оперетты».

Участниками экспозиции стали бывшие студенты Санкт-Петербургской Государственной Академии театрального Искусства, мастерской Э.С. Кочергина. Все они являются молодыми художниками-постановщиками, работающими в роли приглашенных художников по всей стране. География предлагаемого к выставке материала обширна, в ней представлены авторские эскизы оформления сценического пространства от классических до современных музыкальных и драматических произведений. Так же на выставке были выставлены эскизы костюмов.

### **3. Благотворительные и специальные акции.**

Театр большое внимание уделяет благотворительной деятельности. На репертуарные спектакли действуют специальные цены социально незащищенных категорий граждан – инвалидов, участников ВОВ и пенсионеров. Не остаются без внимания дети-инвалиды, дети-сироты, дети из многодетных и малообеспеченных семей. Их приглашают на спектакли бесплатно. К памятным датам даются благотворительные спектакли и концерты для ветеранов творческих союзов – СТД, журналистов, художников, композиторов, писателей.

Театр тесно сотрудничает с саратовскими общественными благотворительными организациями – Советом городской общественной организации ветеранов войны, труда, вооруженных сил и правоохранительных органов, «Всероссийское общество инвалидов», благотворительная общественная организация «Щит», Комитет ветеранов культуры и журналистики», ГООМС «Большая семья», Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних «Возвращение».

На договорной основе в рамках благотворительного проекта «Театр в музее» с начала 2016 года театр регулярно проводит концерты, встречи с оперными артистами театра в Саратовском государственном художественном музее им. А. Радищева, Государственном музее им К. Федина

В 2016 году на благотворительной основе (на стационаре и выездных концертах) обслужено 23 тысячи 268 человек.

С целью привлечения зрительской аудитории на оперные спектакли репертуарной афиши в отчетном периоде театром были организованы специальные проекты-акции: «**Виват, студент**», «**Жаркие цены**». В рамках акций было показано 13 спектаклей. Каждый зритель, купивший билет за полную стоимость на любой из спектаклей проектов, мог приобрести еще 2 билета за 50% от их номинальной стоимости.

С 1 февраля в театре стартовала акция «**Селфи в театре**». Каждый участник, разместивший на страничке театра «ВКОНТАКТЕ» свою фотографию в интерьерах театра, получает гарантированный приз —

промокод, по которому сможет приобрести 2 билета с 50% скидкой на любой из двух спектаклей месяца. Авторы селфи, набравших наибольшее количество «лайков», были награждены ценными призами. А также получили пригласительные билеты на один из вечеров ХХІХ Собиновского музыкального фестиваля.

В рамках акции дважды были организованы «Селфи-квесты» в театре. Более 100 молодых людей в течении часа отгадывали предложенные организаторами ребусы и находили специальные локации для селфи в зрительской части театра. Победители квестов получали возможность посещения спектаклей театра.

Для поддержки деятельности театра оперы и балета в социальных сетях и рунете, в феврале и мае 2016 г. была организована акция «**День блогера**». Саратовская опера распахнула свои двери для ведущих интернет-блогеров нашего города. Гостей ждала эксклюзивная экскурсия по театру, исторические факты и театральные легенды, свободное обсуждение любых театральных тем и ответы на актуальные вопросы. А в завершении вечера все участники акции (более 30 человек) были приглашены на балет Л.Минкуса «Дон Кихот». «День блогера» получил широкие положительные отклики в местных и федеральных СМИ (на канале НТВ вышел сюжет, посвященный этой акции), соцсетях и интернет сообществах.

### **«Ночь культуры»**

10 сентября Саратовский академический театр оперы и балета принял участие в общегородской акции «Ночь культуры». Это акция была приурочена к празднованию Дня города. Театр подготовил специальную концертную программу с участием артистов оперной труппы, в которой для саратовцев и гостей нашего города прозвучали знаменитые дуэты и сольные номера из любимых многими оперетт, мюзиклов, а также песни советской и зарубежной эстрады.

### **«Ночь искусств»**

В ночь с 4 на 5 ноября САТОБ принял участие в федеральной программе «Ночь искусств». Она прошла в рамках празднования Дня народного единства.

Саратовский академический театр оперы и балета распахнул свои двери для любителей театрального искусства, предоставив саратовцам и гостям города возможность побывать в театре, отдохнуть после окончания рабочего дня и поближе познакомиться с творчеством артистов Саратовского театра оперы и балета. Были организованы бесплатные экскурсии в музей театра. Можно будет увидеть эскизы сценографии и костюмов, вблизи рассмотреть макеты сценических декораций, предметы бутафории и театральные костюмы, выполненные знаменитыми театральными художниками разных лет. В завершение мероприятия в Голубой гостиной театра был показан камерный концерт «Вечер при свечах», с участием ведущих солистов театра.

## **4. Гастрольная деятельность театра.**

### **4.1. Выступление на Фестивале «Золотая Маска»**

В 2016 году Саратовский театр оперы и балета принял участие в Национальном театральном Фестивале «Золотая Маска». Российская премьера балета Сергея Прокофьева «Стальной скок», приуроченная к 125-летию со дня рождения композитора, состоялась в рамках XXVIII Собиновского музыкального фестиваля в мае 2015 года. Спектакль произвел сильнейшее впечатление на публику и театральные критиков. Результатом этого стал тот факт, что балетный спектакль саратовской труппы впервые в истории театра был заявлен в афише «Золотой Маски» и выдвинут на высшую театральную награду сразу в 3 номинациях:

«Лучший спектакль в балете»,

«Лучшая работа балетмейстера/ хореографа»

«Лучшая работа дирижера».

18 марта «Стальной скок» с успехом был показан в Москве на Новой сцене Большого театра России.

### **4.2. Обменные гастроли**

27 ноября 2016 г. с большим успехом прошли обменные гастроли Саратовского театра оперы и балета и областного театра оперетты.

В один день театры показали по два спектакля. В Саратове труппа театра оперетты представила новогоднюю историю для детей «В Тридесятом царстве» и пикантную любовную интригу в спектакле «Венская кровь».

Энгельсские зрители в этот день познакомились с двумя балетными спектаклями театра оперы и балета. Маленьких любителей музыкального театра порадовали приключения доброго доктора и его друзей в спектакле «Доктор Айболит» на музыку И. Морозова. Взрослых поклонников балета ждала встреча с незабываемой музыкой Алексея Рыбникова и легендарной историей о всепобеждающей любви в ритм-балете «Юнона» и «Авось».

Все спектакли прошли при полных аншлагах. Продолжение проекта запланировано на весну 2017 года.

**4.3.** За отчетный период театром была проведена большая работа по культурному обслуживанию жителей села. В 2016 году творческие группы театра посетили Самойловский, Аткарский, Ершовский, Новобурасский, Пугачевский, Перелюбский, Новоузенский, Красноармейский, Петровский, Энгельский районы, Еланский район Волгоградской области, п. Анисовка, р.п. Степное, ЗАТО Шиханы, ГАУ «Подлесное». На выездах были даны концерты различной тематической направленности – «Шедевры мирового балета»; «Музыки волшебная страна»; «Многогранный мир музыкального театра».

Всего в 2016 году состоялось 55 выездных мероприятий, их посетило 23 тысячи 300 зрителей.

Всего за отчетный период театр провел 208 мероприятий, включая спектакли и концертные программы, и обслужил 97 тысяч 200 человек.

## **5. Награды**

**5.1.** В марте Саратовский театр оперы и балета принял участие в VIII Областном театральном фестивале «Золотой Арлекин».

Саратовский академический театр оперы и балета на суд жюри, председателем которого был народный артист России, лауреат Государственной премии России Авангард Николаевич Леонтьев, представил балет С. Прокофьева «Стальной скок».

Творческая работа нашего театра была отмечена членами жюри в двух номинациях. Дипломы победителя фестиваля были вручены народному артисту России Юрию Кочневу (номинация «Лучший дирижер») и Алексею Михееву (номинация «Лучшая мужская роль в балете»).

**5.2.** 16 апреля в Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко в Москве были объявлены лауреаты Национальной театральной премии «Золотая Маска — 2016».

Художественный руководитель и главный дирижер театра, народный артист России Юрий Кочнев стал лауреатом Фестиваля и получил высшую театральную награду «Золотую Маску» за лучшую дирижерскую работу в балете Сергея Прокофьева «Стальной скок».

**Директор**

**Р.А. Мухамедьяров**